

Anna Wyszconi - Sound Rider

Sezon koncertowy 2022

Poniższy Rider stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.

*Strony zobligowane do zapoznania się z treścią ww. dokumentu: **Organizator, menadżer wydarzenia, menadżer sceny, firma zapewniająca nagłośnienie, ekipa techniczna, inżynier systemu** oraz **realizatorzy dźwięku** obsługujący koncert z ramienia firmy nagłośnieniowej.*

Rider może ulec aktualizacji, szczególnie w zakresie input listy. W tej sprawie możliwej aktualizacji należy skontaktować się z nami w terminie 7-14 dni przed datą koncertu.

kontakt do realizatorów dźwięku:

FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, maciekprokopowicz@gmail.com

Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, tomasz.lysiak@gmail.com

System nagłośnienia FOH:

Akceptujemy profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy, który pokrywa pełnym pasmem całą widownię. Sprzęt powinien ilościowo i jakościowo spełniać wymogi dobrze brzmiącego koncertu z komfortowym zapasem mocy w pełnym pasmie akustycznym, aby nie musiał on pracować na granicy swoich możliwości. Główny system, subbass, front fill oraz wszelkie dodatkowe strefy systemu nagłośnieniowego powinny być przygotowane do przyjęcia sygnału z matrix'ów konsoly FOH. System nagłośnieniowy powinien być zdolny zapewnić średnią głośność 98LAeq przez czas trwania koncertu, z możliwością uzyskania poziomu szczytowego 110dBA bez zniekształceń (wartości mierzone na stanowisku FOH). Prosimy o konsultację telefoniczną lub e-mailową oraz przekazanie systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą e-mailową.

Inżynier systemu:

Wraz z systemem nagłośnieniowym konieczna jest osoba odpowiedzialna za zaprojektowanie oraz nastrojenie całego systemu, ustawienie opóźnień, ustawienie systemów kardoidalnych basów oraz opóźnionych w czasie dodatkowych stref nagłośnienia, kontrolę wszystkich parametrów przy pomocy pomiarów akustycznych, etc.

Ekipa nagłośnieniowa:

Sprawna i sympatyczna ekipa zajmująca się instalacją, obsługą, opinaniem i stałą opieką nad całym sprzętem nagłośnieniowym. Liczymy na to, że będziecie szybcy, profesjonalni, uprzejmi.

Konsoleta FOH:

Yamaha QL / CL, A&H dLive, Soundcraft Vi x000, SSL Live. Konsoleta FOH powinna być wyposażona w interface DANTE, używany do nagrań wielośladowych, wirtualnego soundchecku oraz zewnętrznych efektów (pluginów). Konieczne jest wcześniejsze uzgodnienie szczegółów związanych z siecią DANTE. Dodatkowo połączenie DANTE pomiędzy konsoletą FOH a konsoletą MON używane jest do komunikacji. Jeśli nie jest uzgodnione inaczej, **48 źródeł z input listy musi być rozdzielone do konsolet FOH i MON za pomocą analogowego splittera.**

kontakt do realizatorów dźwięku:

FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, maciekprokopowicz@gmail.com

Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, tomasz.lysiak@gmail.com

System monitorowy:

- Jeśli nie jest uzgodnione inaczej, **48 źródeł z input listy musi być rozdzielone do konsolet FOH i MON za pomocą analogowego splittera.**
- cyfrowy mikser audio w konfiguracji minimum 48 in / 24 out.
- akceptowane miksery: Yamaha CL, QL ; Soundcraft Vi 2000 lub wyższy model + **Dante**, A&H dLive C1500 lub wyższy model + **Dante**.
- **OSIEM** systemów stereo IEM Sennheiser G4/G3 lub Shure PSM 1000/900. Wymagane są kombajnery antenowe i anteny kierunkowe. Nie jest dopuszczalne wykorzystanie pojedynczych anten ćwierćfalowych w nadajnikach IEM.
- dwa mikrofony typu „shotgun” ustawione jako ambient.
- stanowisko monitorowe powinno znajdować się po prawej stronie sceny patrząc z FOH
- wymagany jest kontakt z realizatorem nie później niż 7 dni przed koncertem.

kontakt do realizatorów dźwięku:

FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, maciekprokopowicz@gmail.com

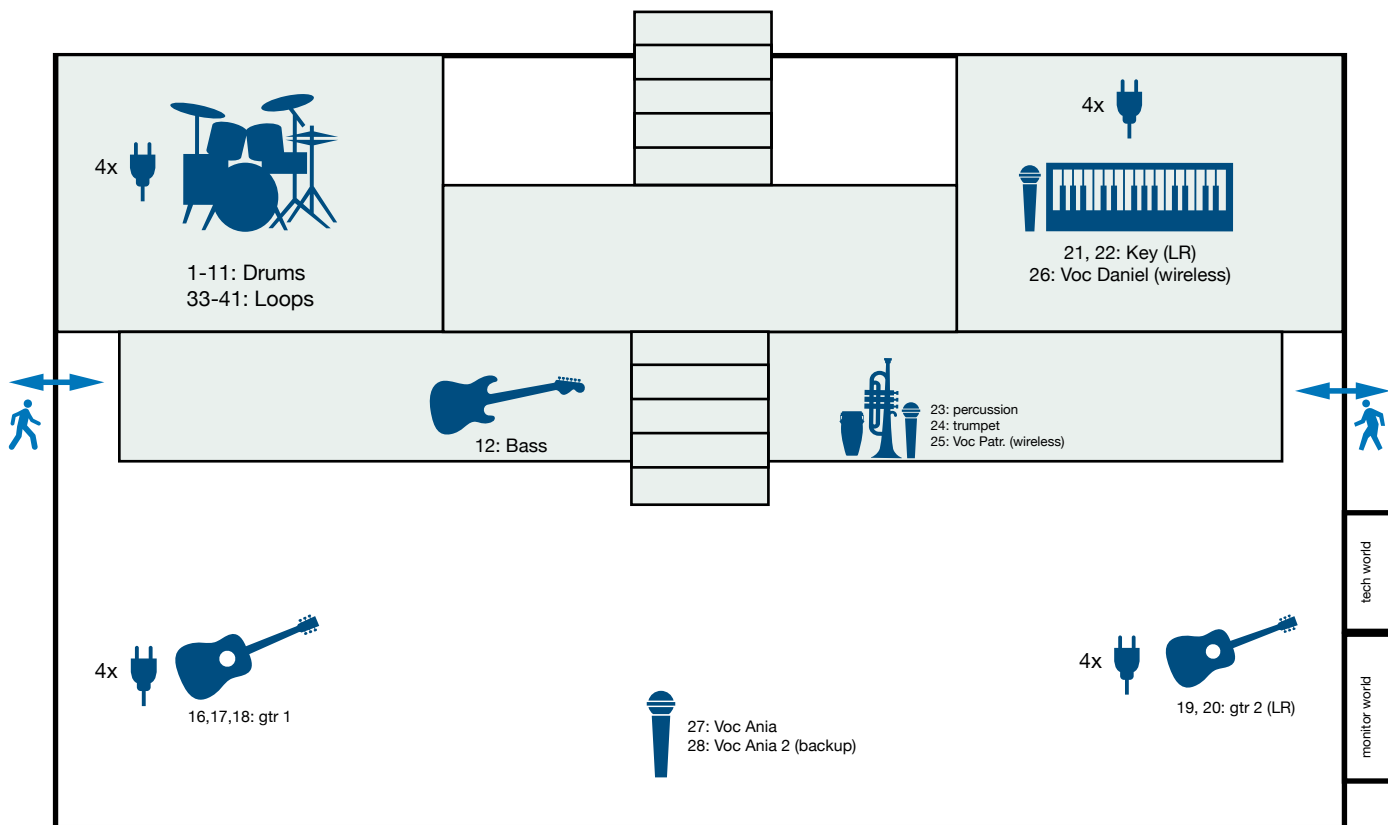
Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, tomasz.lysiak@gmail.com

AUX list:

AUX	OPIS	MUZYK	AUX	OPIS	MUZYK
1	Piano - L	1 IEM Daniel	11	Trumpet - L	6 IEM Patrycjusz
2	Piano - R	1 IEM Daniel	12	Trumpet - R	6 IEM Patrycjusz
3	Bass - L	2 IEM Bartek	13	Drums - L	7 IEM Krzysztof
4	Bass - R	2 IEM Bartek	14	Drums - R	7 IEM Krzysztof
5	GitL - L	3 IEM Łukasz	15	Drums - L	XLR Krzysztof
6	GitL - R	3 IEM Łukasz	16	Drums - R	XLR Krzysztof
7	VOC - L	4 IEM Ania	17	Subbas (drums)	Drums 1*18"
8	VOC - R	4 IEM Ania	18	Wedge - GitR	Marek
9	GitR - L	5 IEM Marek	19	Cue - L	8 IEM Tomek
10	GitR - R	5 IEM Marek	20	Cue - R	8 IEM Tomek

Dodatkowe informacje i wymagania:

- 1. Zasilanie** musi gwarantować właściwy zapas mocy dla danego koncertu oraz zapewniać całkowite bezpieczeństwo dla artystów występujących na scenie oraz wszelkich ekip technicznych. Na scenie potrzebna jest odpowiednia ilość punktów zasilających 230V 50Hz 10A na fazie wspólnej ze stage-boxami i konsolietami. Rozmieszczenie punktów zasilających wg. stage planu.
- 2.** Lokalna firma nagłośnieniowa musi zapewnić odpowiednią do wydarzenia liczbę **wykwalfikowanych osób**, które sprawnie oraz profesjonalnie przygotują całą aparaturę nagłośnieniową. Wymagane jest szybkie ustawienie i opięcie wszystkich mikrofonów przed godziną rozpoczęcia naszego soundchecku oraz bezpośrednio przed naszym koncertem. Dokładna godzina wyładunku, montażu oraz soundchecku powinna zostać przekazana ekipie obsługującej nagłośnienie przez organizatora.
- 3.** Na czas rozładunku przed koncertem oraz na czas ładowania sprzętu zespołu po koncercie potrzebna jest nam **pomoc dwóch osób** zapewnionych przez organizatora lub firmę nagłośnieniową.
- 4.** Bez względu na odbywające się tuż przed naszym występem konkursy czy przemówienia wypełniające czas finalnego przygotowania naszego koncertu, **konsolety FOH i MON muszą być całkowicie dostępne dla nas na 30 minut przed startem koncertu.** Niedopuszczalne są sytuacje, w których musimy czekać na zakończenie ww. "wypełniaczy czasu" w celu wczytania naszych scen i ustawień konsoliet. Dedykowane osobne konsolety na tego typu potrzeby są preferowanym rozwiązaniem.
- 5.** Stanowisko FOH musi posiadać: miejsce na laptopa, mały głośnik do komunikacji ze stanowiskiem MON (Behringer 205d), dwa statywy mikrofonowe, mikrofon do komunikacji.
- 6.** Stanowisko MON musi posiadać: miejsce na laptopa, statyw mikrofonowy, beprzewodowy mikrofon do komunikacji.
- 7.** Mikrofony do tomów zestawu perkusyjnego **Sennheiser e604 nie mogą być montowane na klamrach/klipsach.** Muszą zostać użyte małe statywy mikrofonowe.
- 8.** Obecny na scenie sprzęt zespołu oraz sprzęt na stanowiskach: technicznym, monitorowym oraz FOH **musi być odpowiednio zabezpieczony przed warunkami pogodowymi.**
- 9.** W przypadku braku osobnej konsolety, kanały konferansjerów prowadzących wydarzenia na scenie poprzedzające nasz koncert nie powinny pokrywać się z kanałami z naszej input listy.
- 10.** Na kanałach 29-32 znajdują się elementy małego zestawu perkusyjnego, który jest używany w środkowej części akustycznej koncertu. Zestaw jest wnoszony tylko na czas tej części. Dlatego sugerujemy w input liście użycie przypinanych mikrofonów, aby uniknąć stawiania statywów mikrofonowych.



Ch	Label	Microphone / source	mic stand	Ch	Label	Microphone / source	mic stand
1	bd	Shure Beta 52	short	25	Voc Patrycjusz	Shure Beta58 Axient,ULX-D	tall
2	sdt	Shure SM57	short	26	Voc Daniel	Shure Beta58 Axient,ULX-D	tall
3	sdb	Sennheiser e604		27	Voc Ania	DPA d:facto 4018	
4	hh	Shure SM81	medium	28	Voc Ania 2	Shure Beta58 Axient,ULX-D	
5	t1	Sennheiser e604	short	29	cajon	XLR	
6	t2	Sennheiser e604	short	30	bd2 (ac. set)	Shure SM91	
7	t3	Sennheiser e604	short	31	sd2 (ac. set)	Sennheiser e604	
8	ride	Shure SM81	medium	32	hh2 (ac. set)	ATM 350 UL	
9	oh l	Shure SM81	tall	33	loop 1 L	XLR	
10	oh r	Shure SM81	tall	34	loop 1 R	XLR	
11	tambourine	ATM 350, Shure SM57	short	35	loop 2 L	XLR	
12	bass	Di box		36	loop 2 R	XLR	
13	spare channel			37	loop 3 L	XLR	
14	spare channel			38	loop 3 R	XLR	
15	spare channel			39	Metronome 1	XLR	
16	gtr ac. 1 (Malina)	XLR		40	Metronome 2	XLR	
17	gtr el. 1 L (Malina)	SM57		41	timecode	Di box	
18	gtr el. 1 R (Malina)	SM57		42	spare channel		
19	gtr el. 2 L (Marek)	XLR		43	visuals L	Di box	
20	gtr el. 2 R (Marek)	XLR		44	visuals R	Di box	
21	key l	Di box		45	Marek shout (soundcheck)	Shure SM58	tall
22	key r	Di box		46	Tomek shout (sc+show)		tall
23	perc. Patrycjusz	ATM 350 UL		47	Ambience L	Sennheiser MKH 416	
24	trumpet	DPA 4099		48	Ambience R	Sennheiser MKH 416	

FOH additional channels: 1 x talkback, 2 x music, 2 x mono measurement software, 6 x FX returns.