

Czerwone Gitary



RIDER TECHNICZNY

DŹWIĘK

Czerwone Gitary

RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

1. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.
2. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
3. 3 lub 4 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.
4. Głośniki basowe powinny być ustawione L-R lub L-R END – FIRED.
5. W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill.
6. Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.
7. Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, a kolumny subbasowe sfazowane z system pełno-pasmowym.

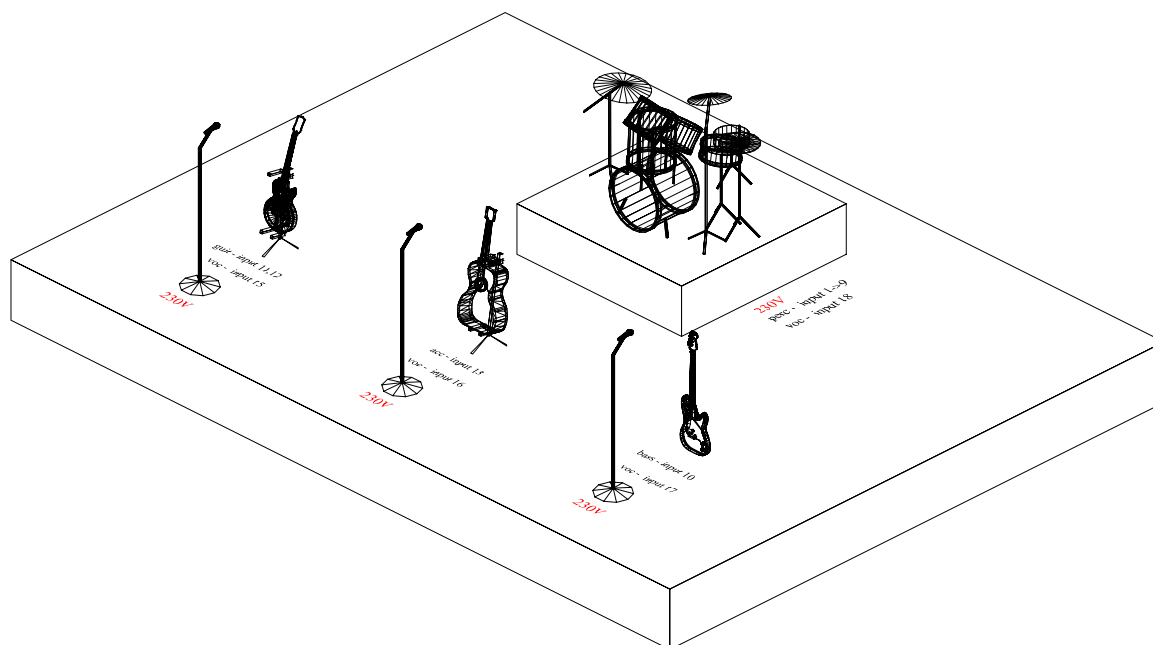
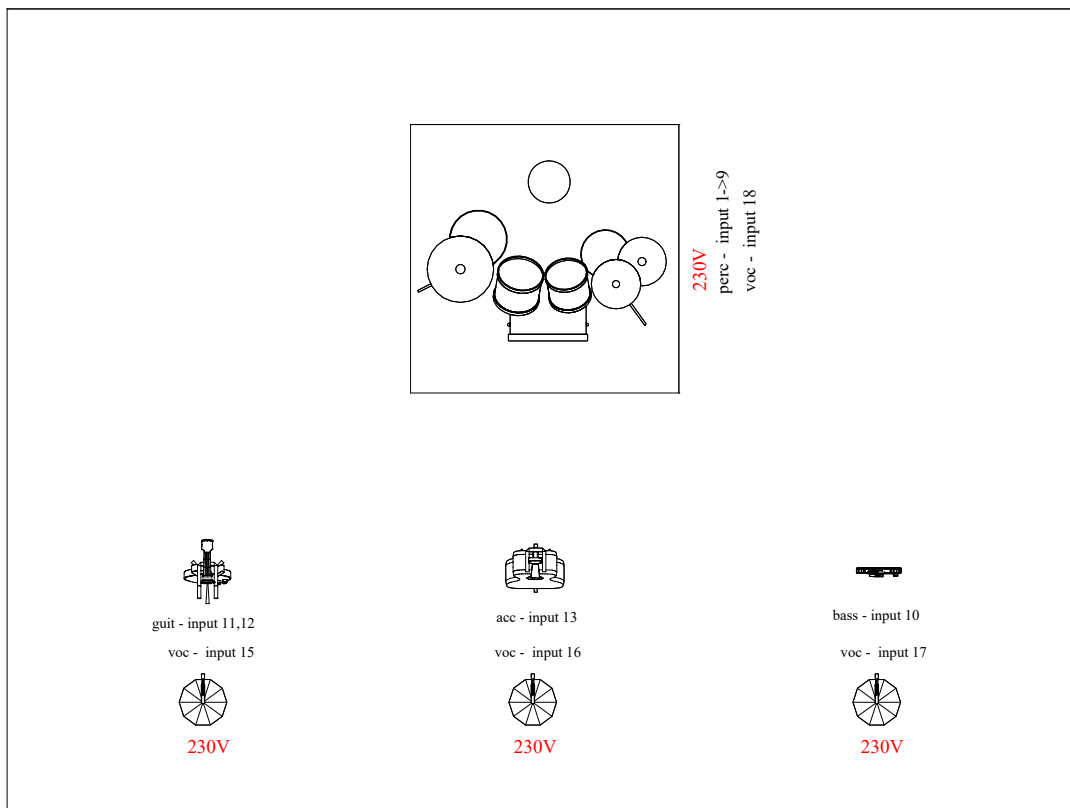
Zespół posiada własną konsolę z której realizowany jest zarówno Front jak i Monitor. Prosimy o zapewnienie skrętki min. CAT5 nie dłuższej niż 50m. Pomiędzy stanowiskiem FOH i sceną. Zespół posiada własny system IEM Sennheiser G4. Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach bez konsultacji z realizatorem i managerem zespołu.

UWAGA! Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenie z konsolą

INPUT LIST :

1	ST	Shure Beta 52
2	Wb góra	Shure SM 57
3	Wb dół	Shure SM 57
4	HH	Shure SM 81
5	TOM	Sennheiser - e 604, e 904
6	TOM	Sennheiser - e 604, e 904
7	TOM	Sennheiser - e 604, e 904
8	O/H	AKG C 414
9	O/H	AKG C 414
10	BAS	XLR
11	GIT 1 L	XLR
12	GIT 1 R	XLR
13	GIT ACC	XLR
14		
15	VOC GIT 1	SHURE Beta 58
16	VOC ACC	SHURE Beta 58
17	VOC BAS	SHURE Beta 58
18	VOC PERC	SHURE Beta 58

Czerwone Gitary RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK



Czerwone Gitary RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK

Prosimy o zapewnienie 6 długich oraz 2 średnich statywów mikrofonowych (najlepiej DYNAWID)

Zasilanie

1. Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie) powinny być zasilane z jednego źródła według normy PN-IEC 60038, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!
3. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.
4. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Scena

1. Minimalne wymiary powierzchni sceny to 8m x 6m.
2. Wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z managerem zespołu.
3. Szczegółowe wymiary sceny zawiera rider techniczny oświetlenia.
4. Minimalna temperatura na scenie powinna wynosić +10 st. Celsjusza.
5. SCENA musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.

Ważne !

Prosimy o zapewnienie podestu do perkusji o wymiarach 2m x 2m x 70 cm + schody

PROSIMY O ZAPEWNIENIE 2 OSÓB DO POMOCY W ROZŁADUNKU I ZAŁADUNKU SPRZĘTU ZESPOŁU

STANOWISKO REALIZACJI DŹWIĘKU POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ:

1. Przed sceną
2. W centralnym punkcie
3. W odległości stanowiącej ok. 3/4 długości placu, sali. Na sali nie pod balkonem.
4. Na ziemi (max. podwyższenie to 50 cm).
5. W Przypadku koncertów plenerowych stanowisko powinno być ogrodzone i połączone ze sceną kanałem.

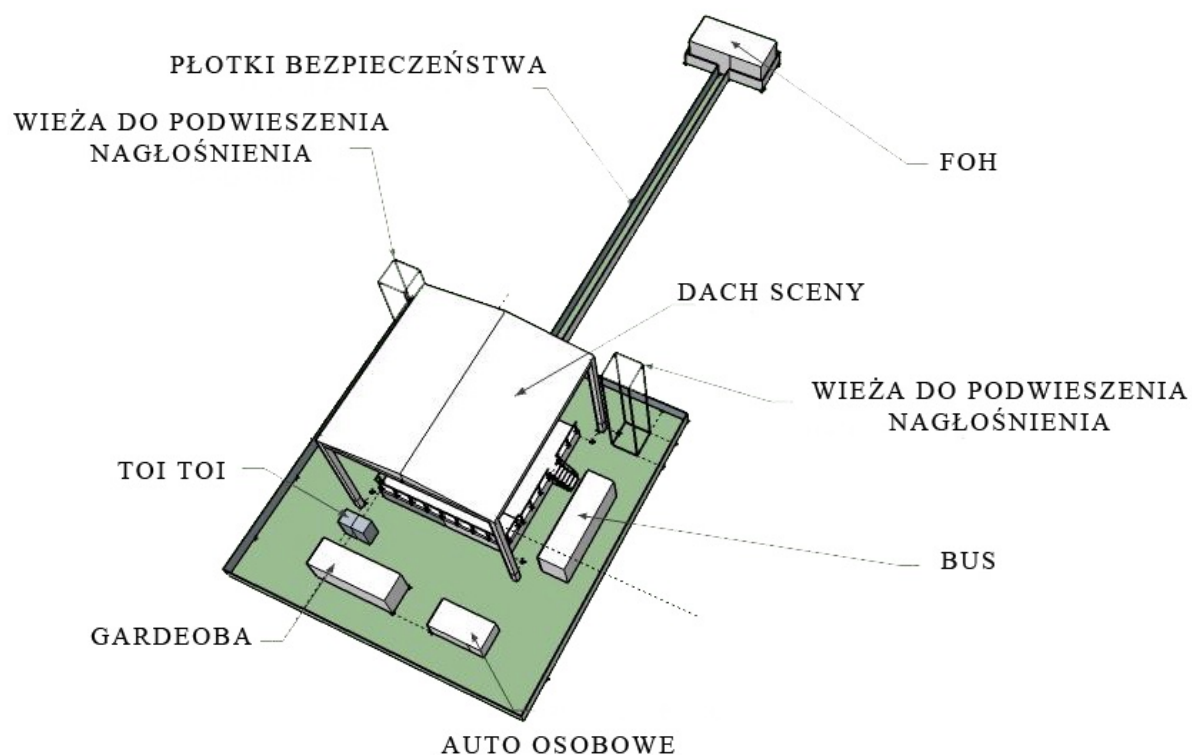
ZADASZENIE STANOWISKA

1. Najlepiej mobilne ,tak by podczas koncertu było można je odstawić , a w razie konieczności natychmiast przystawić z powrotem.
2. W przypadku konstrukcji stałych, sprzęt wewnątrz proszę ustawić tak by było swobodne przejście na zewnątrz przed mikser.

DOJAZD POD SCENĘ

Bezpośrednio z samochodu na scenę lub jest wnoszony po schodach, dlatego też ,scena jak i wszelka zabudowa dokoła (namioty itp.) muszą być usytuowane w ten sposób by był możliwy swobodny dojazd samochodu ze sprzętem (Mercedes Sprinter długi) pod samą scenę lub do schodów prowadzących na scenę. Nie w pobliże, a dosłownie pod scenę lub schody.

Czerwone Gitary
RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK



Dodatkowe informacje dotyczące F.O.H można uzyskać od realizatora :

Przemysław Pawlik

- mail: biuro@isevents.pl
- tel. +48 888 55 88 77

Wszelkie zmiany proszę ustalać najlepiej po godzinie 12:00 :-)