



rockhouse

ENTERTAINMENT

(OF) COURSE

Małgorzata Ostrowska

Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	14
2	Mac Aura XIP - Mode Basic	18
3	Showtec Sunstrip Active DMX - Mode 10 chan + statywy	12
4	SunBLast 3000 FC - Advanced-1	6
5	Robert Juliat Cyrano 2500W + operator	1
6	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 set dla Follow spot	set
7	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set dla Blinder)	10
8	MDG ATMe	2
9	Wentylator (set dla maszyn do dymu)	2
10	MA Lighting GrandMA2	1
11	Alu Truss 12 m	2
12	Alu Truss Tower 2 m	4

W/w lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z Artystą.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja muszą być w 100% sprawne oraz bezwzględnie posiadać atesty, dopuszczające je do użycia.

Odległości między urządzeniami są określone w projekcie.

Hazer-y powinny być na tyle wydajne, aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. UWAGA: Akceptujemy tylko oryginalne, atestowane płyny do maszyn.

Follow Spot MUSI BYĆ USTAWIONY NA PODEŚCIE (min. 1m wysokości), w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

UWAGA: Follow Spot nie może być ustawiony na tym samym poziomie, na którym znajduje się publiczność!!!

Wymagana jest łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsola powinna być ustawiona na podeście (min. 0,5m wysokości).

Konsolę bezwzględnie należy zabezpieczyć przed wpływem czynników atmosferycznych.

Podesty (o wymiarze 3m x 2m) powinny być wyposażone w koła, nie mogą przekraczać wysokości 30 cm, należy je wystonić czarnym materiałem.

Scena powinna być okotowana czarnym materiałem, z trzech stron.

Podczas koncertu wejścia na scenę powinny być zasłonięte horyzontem (wejścią będą zamknięte dla osób spoza zespołu).

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery ani plakaty reklamowe.

Gotowość ekipy i oświetlenia ustalamy na min. 1h przed próbą muzyczną zespołu.

Akceptujemy kraty w kolorze czarnym, lub inne, wystonięte czarnym materiałem.

Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed koncertem, w celu potwierdzenia listy sprzętu.

LD:

Rafał Kotasiński

+48 730 102 703

kotek@ofcourse.com.pl

LD:

Maciej Makuś Hofstede

+48 609 511 225

makus@ofcourse.com.pl

EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED, do wyświetlania wizualizacji podczas koncertu oraz efektów specjalnych.

Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.

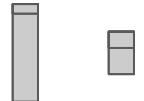
Na stanowisku FOH powinno znajdować się miejsce dla realizatora wizualizacji, usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

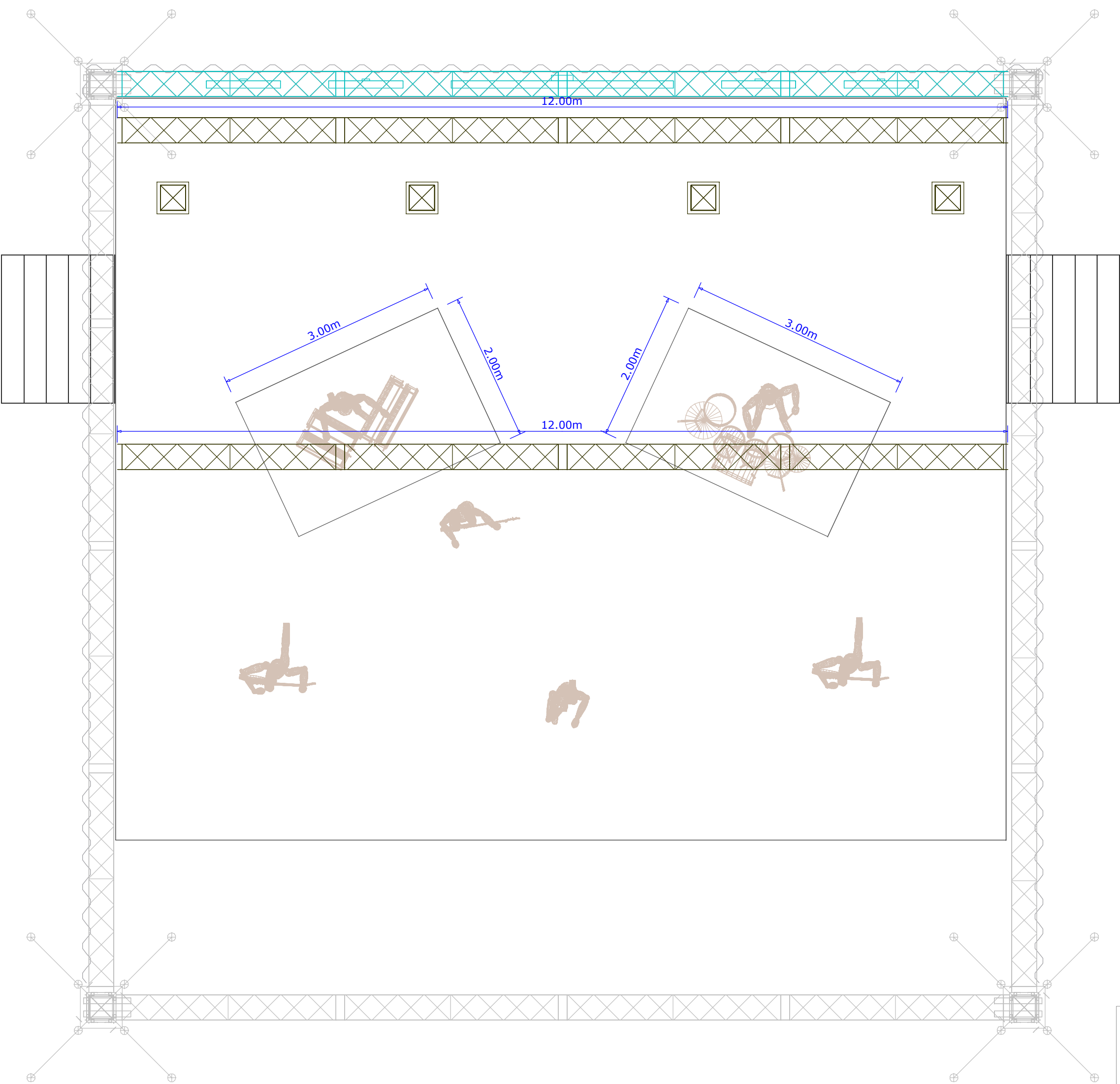
Prosimy o przygotowanie min. 3 wciągarek, o udźwigu min 300 kg, do których nasza technika powiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 8m.

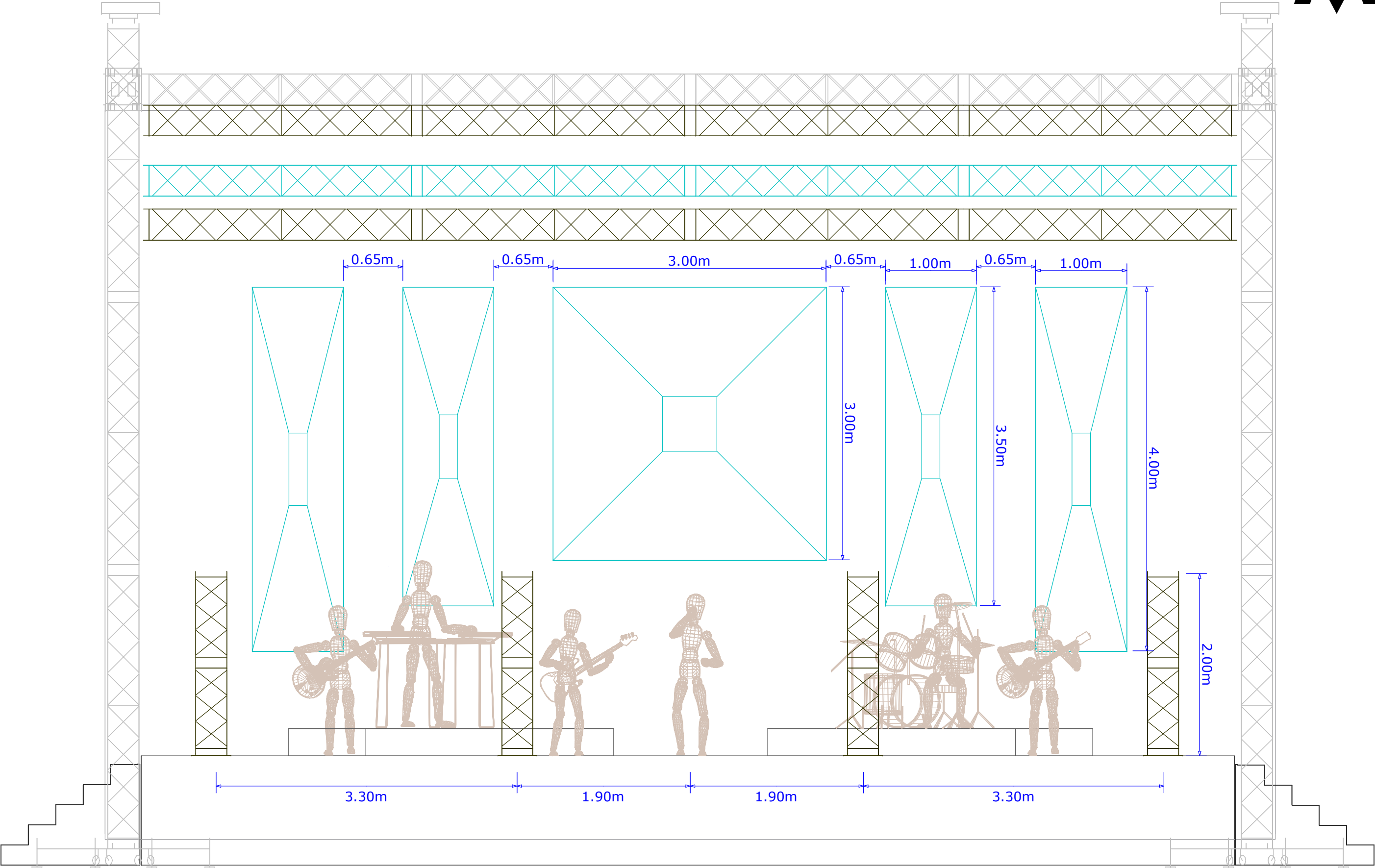
Waga ekranu - około 550 kg.

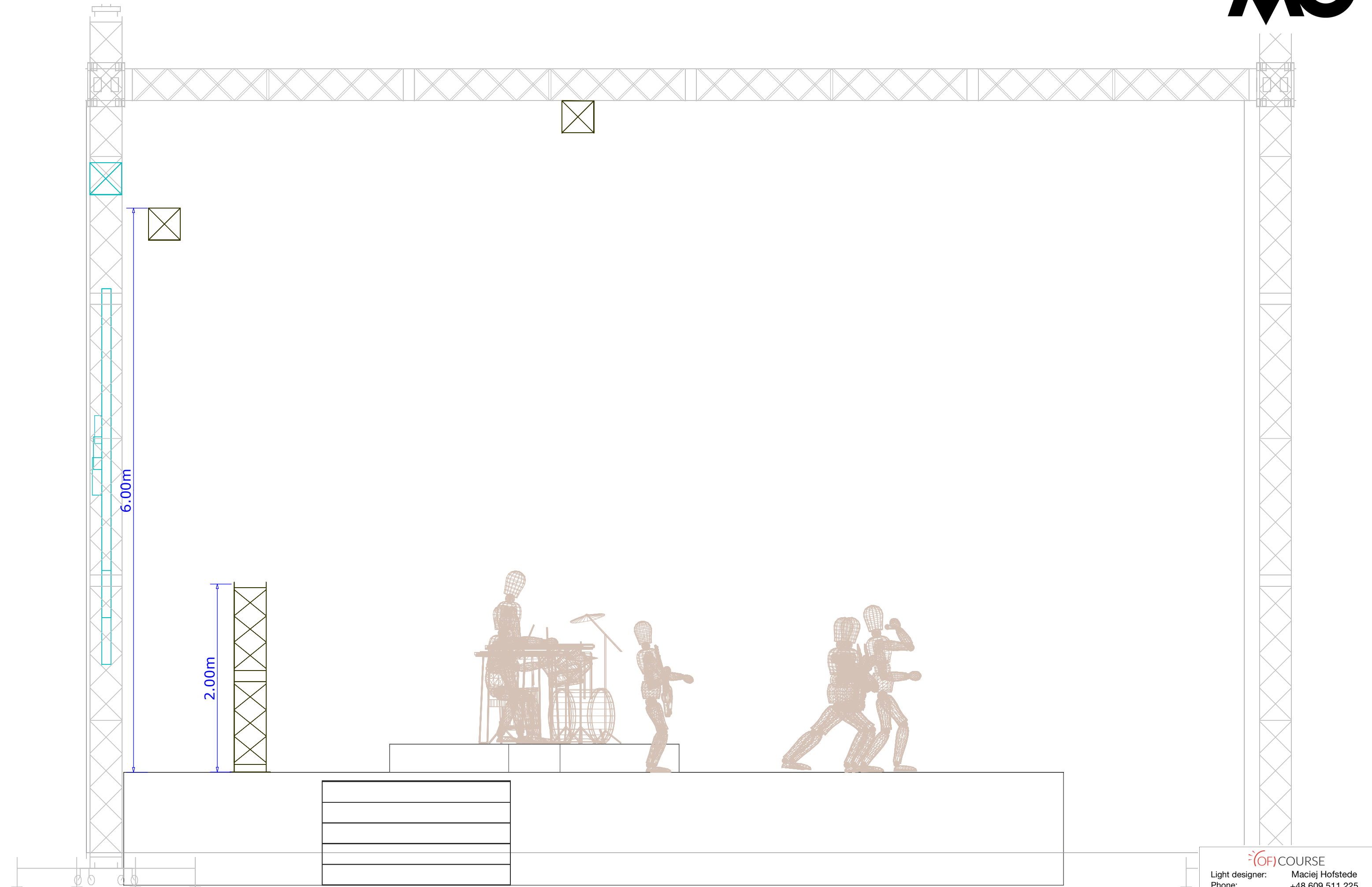
Niniejszy dokument i informacje w nim zawarte stanowią własność OF COURSE oraz Rock House Entertainment.

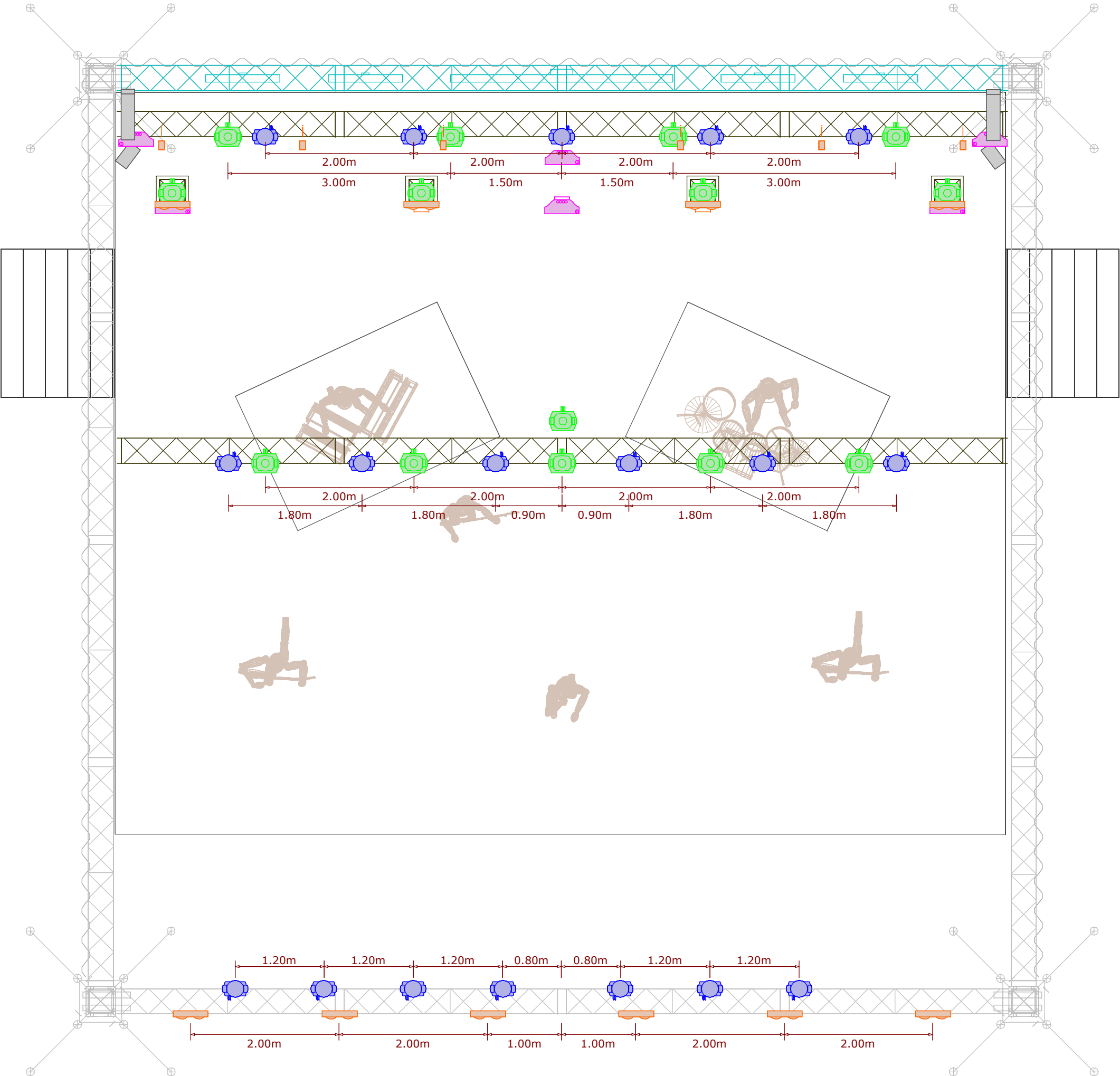
Rozpowszechnianie dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.

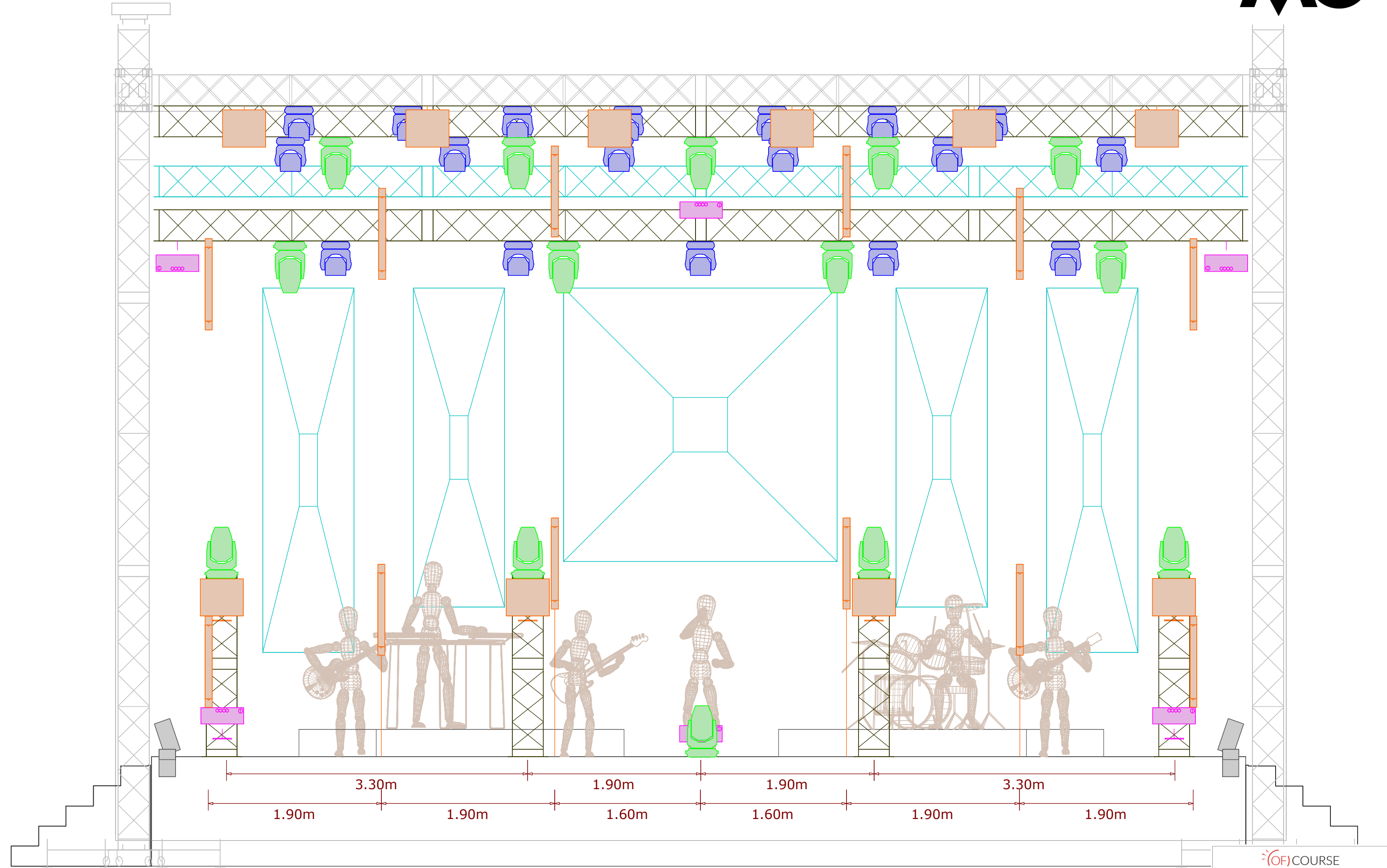
Symbol	Name	Count	Mode
	Robin Pointe	14	1
	Mac Aura XIP	18	Basic
	Sunstrip Active Dmx	12	10
	SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1
	Follow Spot (2500W) + LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279	1	
	Blinder DWE 4 Lite	10	
	MDG ATMe	2	
	Fan	2	

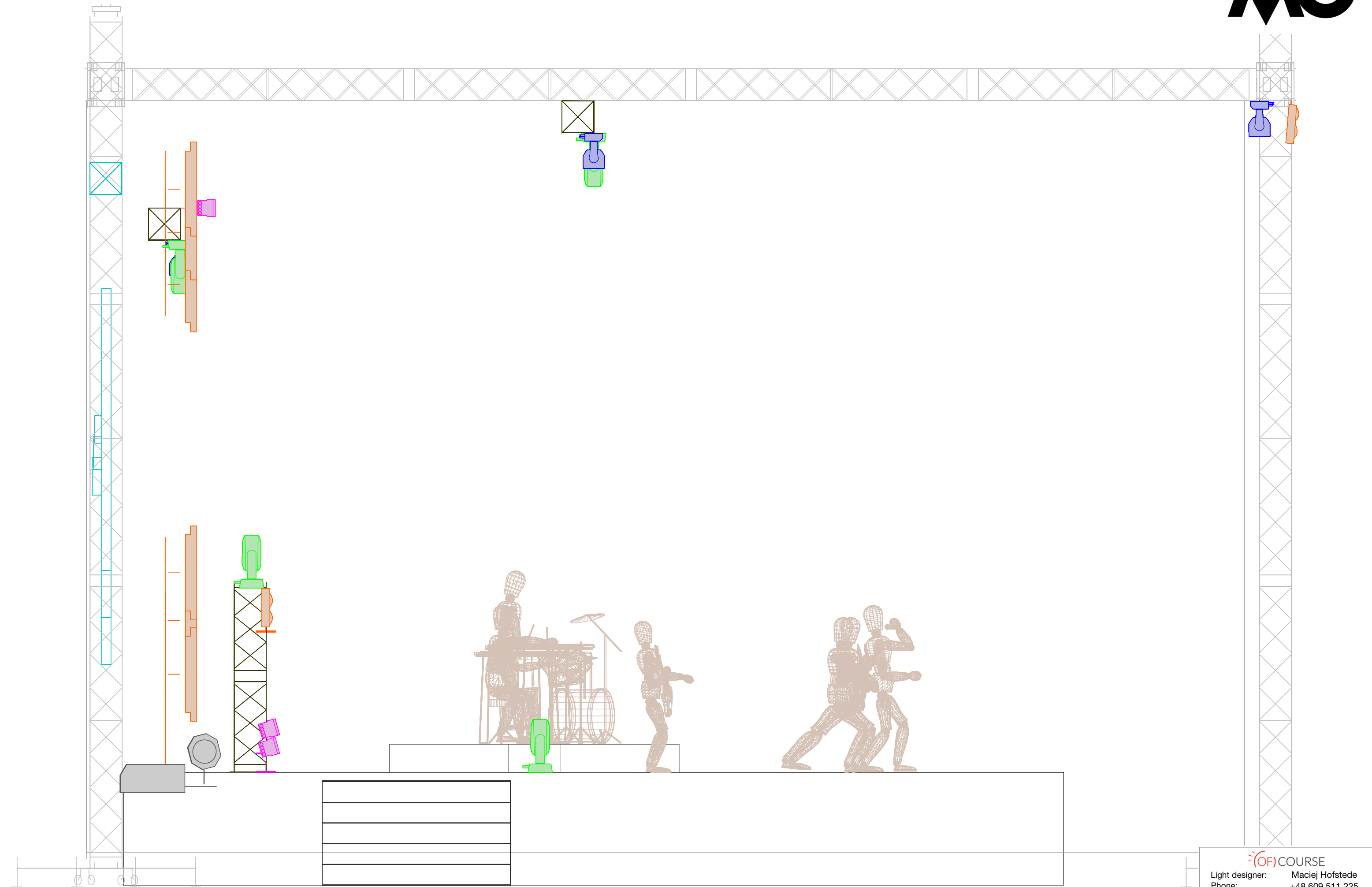


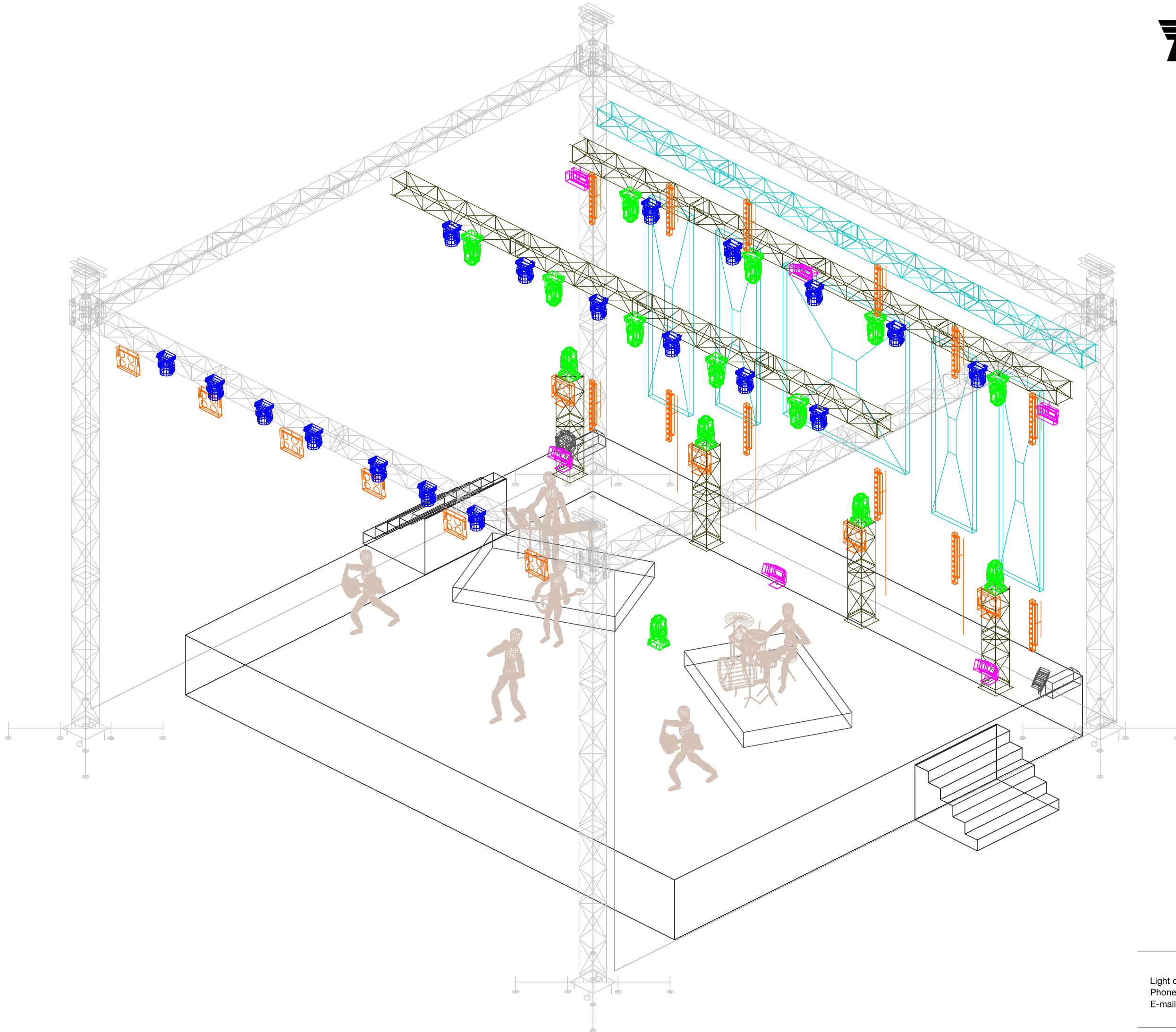












Małgorzata Ostrowska

KONCERT 2024

SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA ▶ MACIEJ BŁACHNIO ▶ **WERSJA K2**
ZAŁĄCZNIK DO UMOWY KONCERTU
(Dokument ma 4 strony)

UWAGA

- ▶ Proszę sprawdzić, czy jest nowsza wersja pliku tutaj: <https://bit.ly/3oHLXkz>
- ▶ Niniejszy dokument określa warunki techniczne nagłośnienia występu artysty, Małgorzaty Ostrowskiej z zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator koncertu. Wszelkie odstępstwa niezatwierdzone pisemnie przez stronę artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od strony artysty.
- ▶ Wymagany jest kontakt obsługi dźwięku koncertu z techniką dźwięku artysty, na co najmniej dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

KONTAKTY

Maciej Błachnio (nagłośnienie)	▶ tel. 607 690 106	▶ e-mail: mb@maciejblachnio.pl
Paweł Karliński (odsłuchy)	▶ tel. 790 751 497	▶ e-mail: pawel@karlinsound.pl
Ewelina Kłodzińska (manager)	▶ tel. 661 809 118	▶ e-mail: ewelina@rockhouse.pl

SKŁAD ZESPOŁU

- Małgorzata „Gosia” Ostrowska (we własnej osobie)
- Dominik „Domin” Ostrowski (gitary, chórki)
- Krystian „Krystek” Hayn (gitary)
- Mateusz „Waluś” Walczak (klawisze, chórki)
- Marcin „Zimmer” Zimmer (basy, Moog, kierownik zespołu)
- Jakub „Martuzal” Martuzalski (instrumenty perkusyjne, chórki)

NAGŁOŚNIENIE

- ▲ **Nagłośnienie publiczności** musi zapewniać jednakowe brzmienie i dobrą zrozumiałość mowy na całym obszarze audytorium, również pod sceną, po bokach oraz w tyle. Głośność systemu musi być dostosowana do rockowej perkusji. **Uwaga** – należy zminimalizować poziom niskich częstotliwości na środku sceny, w miejscu głównego wokalu. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany, razem z ewentualnymi dogłośnieniami, przed wejściem ekipy zespołu.
- ▲ **Konsolety** – na froncie i dla monitorów Yamaha DM7 lub DM7C, PM Rivage, CL5, QL5, CL3, QL1 z aktualnym firmware. Obie mogą pracować na wspólnych przetwornikach (wspólny Gain): RPio, Rio, Tio lub wejściach lokalnych konsolety monitorowej DM7 lub QL5. Po konsultacji Zespół może przywieźć konsoletę ze sobą.
- ▲ **IEM odsłuchy douszne** – potrzebujemy sześć (6) bezprzewodowych zestawów stereo, klasy Sennheiser G3, Shure PSM 900 lub wyższej, z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń. Perkusista odsłuchuje z pomocą własnego miksera podłączonego stereo, kablami XLR.
- ▲ **Mikrofony bezprzewodowe** – co najmniej dwa, wokal główny i zapasowy, jednakowe, Shure Axient Digital, ULX-D, QLX-D, ewentualnie UHF-R, zawsze z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń. **Nie akceptujemy** serii: BLX, GLX-D, SLX, SLX-D, FP, PG, Microflex, UC ani podobnych, starszych modeli.
- ▲ **Stanowisko realizacji** dźwięku musi znajdować się przed sceną i pośród publiczności, zarówno podczas próby, jak i występu. Realizator musi słyszeć to samo, co słyszy większość publiczności. Głowa realizatora powinna być na wysokości głów słuchaczy. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, na balkonie, poza szerokością sceny ani pod ścianą.
- ▲ **Stanowisko monitorowca** musi znajdować się z boku sceny, poza nią, na poziomie sceny, zasłonięte od strony publiczności; musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora z każdym muzykiem i łatwe przechodzenie na scenę.
- ▲ **Prąd** – potrzebujemy gniazda sieciowe 230 V na scenie, przy każdym stanowisku muzyka, czyli w pięciu (5) punktach.
- ▲ **Podczas** montażu zespołu, próby i koncertu, wymagana jest stała obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej sprzęt nagłośnieniowy.
- ▲ **Scena i podesty** – szczegółowe informacje znajdują się w naszym osobnym dokumencie specyfikacji oświetlenia scenicznego.

Firmy nagłośnieniowe, wypożyczalnie sprzętu, w razie potrzeby:

Karlin SOUND
PogoArt

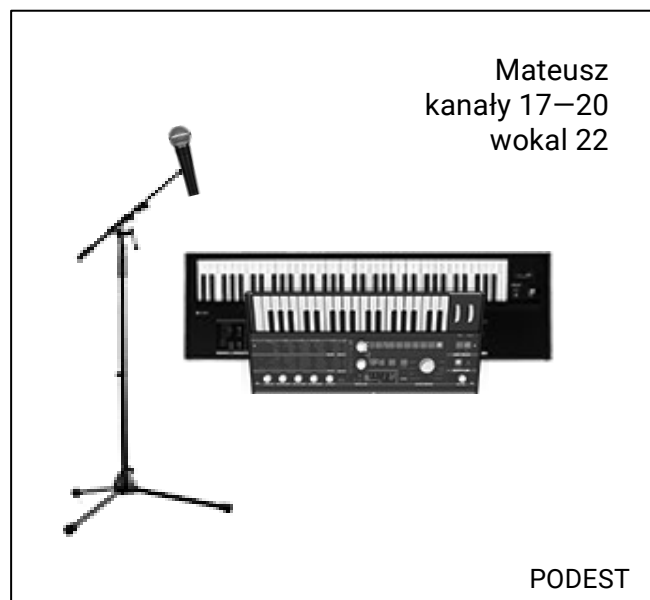
▲ tel. 790 751 497
▲ tel. 609 053 222

▲ e-mail: info@karlinsound.pl
▲ e-mail: info@pogoart.com

LISTA WEJŚĆ

WEJŚCIE	INSTRUMENT	PODŁĄCZENIE
1	STOPA	BETA 52A bez statywu, w środku
2	WERBEL	SM57
3	RIDE	KLIPS PRO35 lub podobny
4	HI-HAT	SM81 lub lepszy
5	RACK TOM	e 604 lub lepszy
6	FLOOR TOM	e 604 lub lepszy na statywie
7	O/H LEWY patrząc od publiczności	DWA SM81 lub lepsze
8	O/H PRAWY	
9	SPD-SX SAMPLER STEREO	DWA JACKI
10		
11	BAS	JACK
12	MOOG	JACK
13	GITARA LEWA – KRYSTEK	JACK
14	AKUSTYK LEWY – KRYSTEK	JACK
15	GITARA PRAWA – DOMIN	e 609 nasz własny
16	AKUSTYK PRAWY – DOMIN	JACK
17	KLAWISZE NORD	DWA JACKI
18		
19	KLAWISZE MOPHO X4	DWA JACKI
20		
21	– dziura –	– dziura –
22	WOKAL KLAW. – MATEUSZ	BETA 58A
23	WOKAL PERK. – KUBA	BETA 56A , e 604 lub podobny
24	WOKAL PRAWY – DOMIN	BETA 58A
25	WOKAL GŁÓWNY – GOSIA	BEZPRZEW. BETA 87A, KSM9, d:facto™
26	WOKAL ZAPASOWY	TAKI SAM JAK 25
27	AMBIENT PUBLICZNOŚCI	DWA SHOTGUNY NTG2 lub podobne
28		
29	KLIK METRONOM TAMA	JACK
30	KLIK SPD-SX	JACK – SUB OUT L/MONO

ROZMIESZCZENIE MUZYKÓW



Krystek
kanały 13, 14

