

Rider zespołu Perfect & Łukasz Drapała – 2025

The logo features the word "Perfect" in a highly stylized, cursive script. The letters are interconnected, with a long, sweeping underline that extends from the bottom of the 't' and curves back towards the 'P'. Below this, the text "& ŁUKASZ DRAPAŁA" is written in a clean, bold, sans-serif, all-caps font. The entire logo is rendered in a metallic silver color with a slight gradient and shadow, giving it a three-dimensional appearance against the solid black background.

Perfect
& ŁUKASZ DRAPAŁA

PRODUKCJA / ORGANIZACJA

1. Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobach realizatorów lub menadżera.
2. Rider obowiązuje od 17.07.2025 r.
3. Organizator lub osoba do tego wyznaczona zobowiązani są do jak najszybszego przekazania ekipie technicznej zespołu wymaganych identyfikatorów, wjazdówek, przepustek oraz udostępnienia wyposażonej garderoby.
4. Dojazd do sceny powinien być utwardzony i wolny od przeszkód aby mógł być umożliwiony bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku i załadunku instrumentów.
5. **Wymagane są dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego.**
6. Z zespołem przyjeżdżają: menadżer zespołu, realizator dźwięku FOH, realizator dźwięku MON, realizator oświetlenia, technik sceny, kierowca.
7. Całkowity czas na montaż instrumentów, ustawienia i przeprowadzenia próby nagłośnienia, oświetlenia i multimedii wynosi 3h. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, techników sceny oraz osoby znającej system. System musi być gotowy i sprawdzony min. 1h przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu (1h przed próbą realizatorzy potrzebują na przygotowanie).

8. Kontakt:

Menadżer: Agnieszka Jaworska – Sarr

Tel: +48 501 584 155

e-mail: jaworska.perfect@gmail.com

Realizator Dźwięku FOH: Andrzej Matejak

Tel: +48 502 171 755

e-mail: biuro@qdel.pl

Realizator Dźwięku MON: Robert Torz

Tel: +48 501 315 733

e-mail: robertt3@wp.pl

Realizator Oświetlenia: Adam Książek

Tel: +48606216296

e-mail: axi.adamk@gmail.com

Technika: Maciej Duszak

Tel: +48 721 348 044

e-mail: maceiej.duszak@gmail.com

SCENA

Scena potrzebna do koncertu zespołu **PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA** powinna być czysta i wolna od zbędnych rzeczy, reklam, napisów. Wszystkie niezbędne rzeczy (skrzynie, konstrukcje, podesty itp.) znajdujące się na scenie podczas koncertu zespołu muszą być zasłonięte czarnym materiałem.

Minimalne wymiary sceny dla zespołu:

Wymiar sceny: 1000 cm x 800 cm – wys. 160 – 200 cm, mile widziany wybieg.

Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym matowym i nieprześwitującym materiałem.

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zadaszenie i osłonięcie (zabezpieczenie) sceny przed wiatrem, deszczem, słońcem.

NAGŁOŚNIENIE

System frontowy:

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW, DAS SARA...). Powinien zapewniać całkowite pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone).

Nie oczekujemy „Systemu Liniowego” - najistotniejsze jest aby system równomiernie pokrywał przestrzeń audytorium w danym obiekcie (frontfill, outfill itp.), nie stał na scenie w linii muzyków itd.

Odpowiednie usytuowanie systemu jest bardzo istotne, ponieważ wokalista zespołu przemieszcza się po scenie oraz wychodzi na wybieg przed scenę!!!

Wymagane jest, aby każdy element systemu P.A. był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych.

Poprosimy o ustawienie kolumn nisko tonowych w konfiguracji Cardio.

Ważne - poprosimy o konfigurację sygnałów L/R + Sub do konsoli głównej. Poprosimy o wyżej wspomniany Frontfill w pełni pokrywający przestrzeń przed sceną!!!

Konsoleta FOH :

Allen&Heath DLive + CDM32 + karta Dante +FXRack!!

Stanowisko powinno być ustawione centralnie na wysokości około 20cm, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsolecie prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, 4 gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego, kabla do podłączenia tableta (minijack) oraz dwóch linii od konsoli DMX do powierzchni DLive.

Istnieje możliwość zapewnienia konsoli głównej przez zespół - prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

System Monitorowy

Konsoleta Monitorowa: **Behringer Wing**

Stanowisko monitorowe powinno być ustawione w miejscu, które pozwala na kontakt wzrokowy realizatora z członkami zespołu, z odpowiednią ilością miejsca na sprzęt.

Przy konsolce prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, odpowiedniej ilości gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego.

Splitter analogowy 20 kanałów

System IEM, Sennheiser G3/G4, Shure PSM 900/1000. Dwa stereofoniczne systemy + combiner/splitter antenowy.

7x wedge (15" + 1,75") uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW, SLS ACOUSTIC ...), dwa ustawione na statywach jako Sidefill, jeden jako CUE

DRUMFILL (18"/15" + Wedge/TOP)

Istnieje możliwość zapewnienia konsoli monitorowej przez zespół - prosimy o kontakt z monitorowcem zespołu.

Stanowisko Techniczne

W skład ekipy wchodzi przesympatyczny technik, który potrzebuje odrobinę przestrzeni po lewej stronie sceny.

Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V.

Backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła, z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, konsola FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby oraz koncertu zespołu. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

Inne:

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości gniazd 230V na stanowiskach technicznych, oraz w miejscach oznaczonych na „StagePlanie”.

Prosimy o kontakt w sprawie sprzętu, mogą nastąpić zmiany w input liście oraz możliwe jest, że część sprzętu przywieziemy ze sobą.

Ilość i rodzaj mikrofonów/statywów znajduje się w tabeli INPUT LISTA.

Prosimy o kontakt najpóźniej 14 dni przed koncertem

FOH: Andrzej tel: +48 502 171 755 mail: biuro@gdel.pl

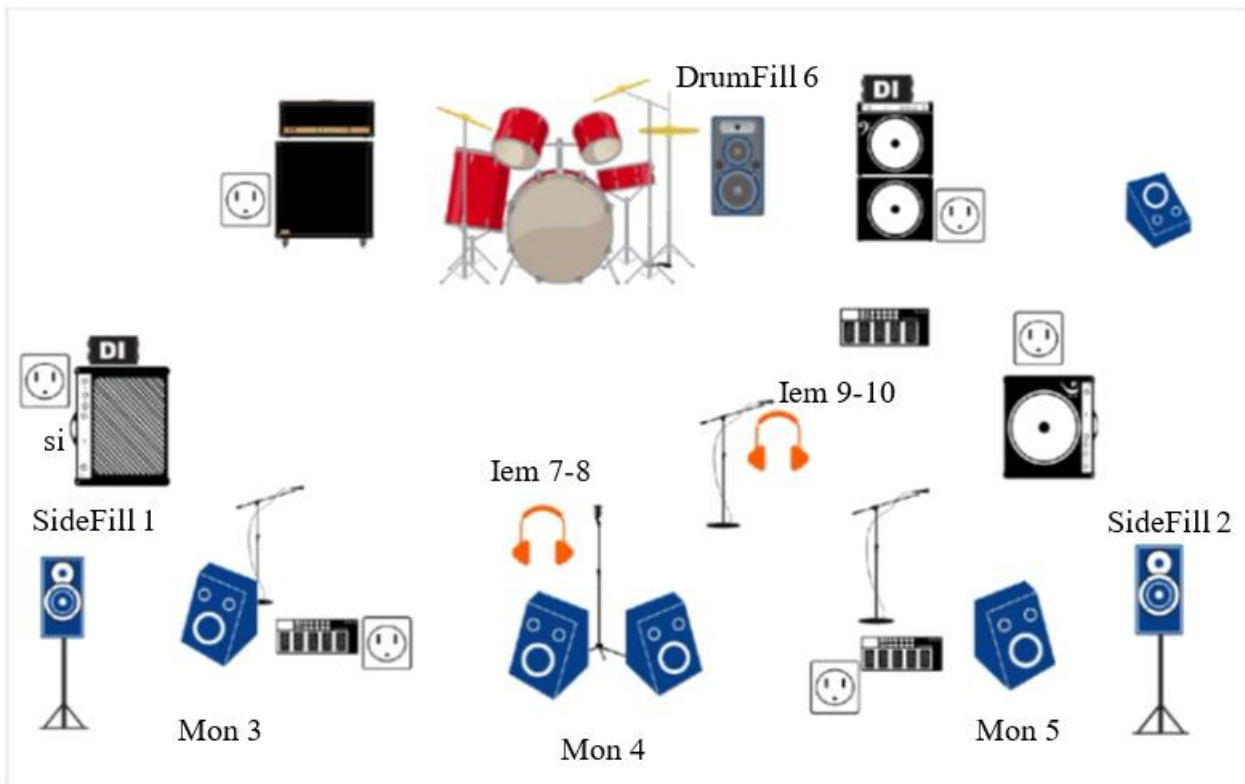
Mon: Robert tel: +48 501 315 733 mail: robertt3@wp.pl

Wszelkie zmiany i ustalenia potwierdzamy w formie elektronicznej/pisemnej w celu uniknięcia nieporozumień!!!! Bezwzględnie prosimy o wysłanie Wiadomości e-mail z ustaleniami technicznymi na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem!!!

INPUT LISTA

	Nazwa	Mikrofon / Di Box	Statyw	Uwagi
1.	Stopa	Beta 91A	Niski	
2.	Stopa	Beta 52	Niski	
3.	Werbela góra	Sm57	Niski	
4.	Werbela dół	E604	Klips	
5.	Hihat	Rode nt5/km184/sm81	Niski	
6.	Tom 1	e604	Klips	
7.	Tom2	e604	Klips	
8.	Tom3	E604	Klips	
9.	FloorTom	E604	Klips	
10.	OH L	KM184/sm91/at4040/C414	Wysoki	
11.	OH R	KM184/sm91/at4040C414	Wysoki	
12.	BAS Di	KlarkTeknik/BSS/Radial		
13.	Bas Mic	B52/e902		
14.	Git 1	Sm57	Niski	
15.	Git 2	Sm57	Niski	
16.	Git Akustyczna Di	KlarkTeknik/BSS/Radial	Niski	
17.	Voc 1	Sm58/beta58	Wysoki	
18.	Voc 2	Sm58/beta58	Wysoki	
19.	Voc 3	Sm58/beta58	Wysoki	
20.	Voc 4 Łukasz	Sm58/beta58 ULXD	Wysoki	Własny!
	TalkBack Foh	Sm58 z włącznikiem!		Foh desk
	TalkBack Foh	Sm58 z włącznikiem!		Mon desk

PLAN SCENY



MULTIMEDIA

Wymagany jest jeden ekran Led SMD z niezbędnymi akcesoriami do wypuszczania wizualizacji o parametrach nie gorszych niż: Rastr P10mm, jasność >1500 cd/m² i wymiarach 400cm x 300 cm z własną konstrukcją do kiego właściwego podwieszenia i zainstalowany centralnie z tyłu sceny.

Wizualizacje wypuszczane są z FOH a za pomocą mediaserwera ARKAOS PRO wyj. HDMI połączonego z konsolą oświetleniową GM2 lub GM3

OŚWIETLENIE

Wymagany jest kontakt firmy zapewniającej oświetlenie z realizatorem zespołu.

Przygotowanie oświetlenia do koncertu (programowanie) trwa ok. 3 - 4 godziny.

Lista sprzętu:

1 x Grand MA2/3 - 4090 parametrów

2 x Hazer

1 x Follow Spot Robert Juliat Follow Spot 2500 Cyrano

most kontrowy: 6 x Robe Pointe

4 x Martin Mac Quantum Wash

4 x Martin Mac Quantum Profile

środkowy most: 4x Robe Pointe

4 x Martin Mac Quantum Wash

frontowy most: 9 x Martin Mac Quantum Wash

6 x Blinders

scena: 4 x Martin Mac Quantum Profile ustawione na 2 m wieżach

4 x Martin Atomic 3000 4 ch

Urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie względem osi sceny.

Adresy i przyporządkowanie urządzeń wg ustaleń z realizatorem oświetlenia.